Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №2 с углубленным изучением отдельных предметов»

Обсуждена на заседании педагогического
совета
Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МАОУ СШ 2
Л.А. Адыева
«30» августа 2024 года
Приказ № 52

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школьный театр «Зеленая лампа»**

Возраст: 13-17 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Феденева К.А.,
педагог дополнительного образования

г. Красноуфимск
2024 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «3D-моделирование» составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Федеральным законом РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
4. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
6. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
7. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
8. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
9. Уставом МОУ СШ 2 (далее - учреждение);
10. Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам учреждения.

Направленность программы

Образовательная программа «Школьный театр» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Новизна программы

Новизна дополнительное общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Школьный театр «Зеленая лампа» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий; личностно-ориентированного подхода с применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельности. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Актуальность программы соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся. Обучение учащихся

театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движение, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество. Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Педагогическая целесообразность направлена прежде всего на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Отличительная особенность программы «Школьный театр «Зеленая лампа» заключается:

- в комплексном подходе к каждому занятию, когда в его структуру интегрируются элементы техники речи, основы актерского мастерства, игры-драматизации, самостоятельная творческая деятельность;

- в развитии творческих способностей и совершенствовании навыков социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи.

Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Адресат программы

Возраст обучающихся по данной программе: 13-17 лет. К обучению допускаются дети без предварительного отбора. Образовательный процесс выстраивается с учетом

психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Уровень программы - базовый.

Число обучающихся, одновременно находящихся в учебной группе, составляет от 8-ми до 15-ти человек.

Срок освоения - 3 год.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия – 40 минут.

Формы обучения: очная, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Объем дополнительной общеразвивающей программы: 136 часов за 1 год, 2 часа в неделю, всего 408 часов за весь период обучения.

Формы и методы организации занятий

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Виды занятий: практическая работа; поисковая работа; рассказ; беседы; экскурсии; репетиции; мастер-классы; использование ТСО (просмотр фильмов, работа с электронными приложениями, интернет-ресурсами и т.д.).

1.2. Цель и задачи

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. Познакомить с историей театрального искусства.
2. Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.
3. Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
4. Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
5. Развить творческие и организаторские способности.

1.3. Содержание программы. Учебный план 1 года обучения

№	Название разделов и тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		практика	теория	всего	
1-2	Вводное занятие.	1	1	2	Опрос, Игра «Продолжи...»
	Основы театральной культуры	6	6	12	
3-4	Зарождение искусства	1	1	2	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
5-6	Театр как вид искусства	1	1	2	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
7-8	Театр Древней Греции	1	1	2	Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней

9-10	Русский народный театр	1	1	2	Инсценировка, викторина «Русский народный театр».
11-12	Театр и зритель	1	1	2	Викторина (тест) «Этикет в театре».
13-14	Театральное закулисье	1	1	2	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
	Техника и культура речи	16	4	20	
15-25	Речевой тренинг	8	2	10	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок, упражнения
26-36	Работа над литературно-художественным произведением	8	2	10	Наблюдение, конкурс чтецов
	Ритмопластика	17	3	20	
37-47	Пластический тренинг	8	2	10	Контрольные упражнения
48-58	Пластический образ персонажа	9	1	10	Творческие задания – пластические импровизации
	Актерское мастерство	68	6	74	
59-69	Организация внимания, воображения, памяти	8	2	10	Наблюдения, контрольные упражнения тренинга
70-82	Сценическое действие	10	2	12	Этюд, миниатюра
83-98	Творческая мастерская	16		16	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт
99-100	Выбор произведения для постановки на сцене	2		2	
101-105	Подготовка реквизита	5		5	Наблюдение
106-132	Работа над спектаклем	24	2	26	
133-135	Театрализованное выступление	2		2	Выступление
136	Анализ выступления	1		1	Опрос
	итого	116	20	136	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры

Зарождение искусства. Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма. Практика. Игра «Путешествие на машине времени». Театр как вид искусства. Виды искусства (литература, музыка, живопись). театральное искусство. Отличие театра от других видов искусства. Презентация «Виды театрального искусства». Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Театр Древней Греции. Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции». Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

Русский народный театр. Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Театральные термины: Скоморохи. Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра. Презентация «Русский народный театр».

Театр и зритель. Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Практика. Театральная гостиная. Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт.

Театральное закулисье. Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер. Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

3. Техника и культура речи.

Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса. Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Работа над литературно- художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4. Ритмопластика.

Пластический тренинг. Теория. Пластическая выразительность. Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Пластический образ персонажа. Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство.

Организация внимания, воображения, памяти. Теория. Внимание. Воображение.

Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Сценическое действие. Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка». Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Творческая мастерская. Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Выбор произведения для постановки на сцене. Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Подготовка реквизита. Практическая подготовка необходимого реквизита (поиск, создание).

Работа над спектаклем. Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Театрализованное выступление. Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося).

Анализ выступления.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название разделов и тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-2	Вводное занятие	2		2	Игра, этюдные показы.
	Основы театральной культуры	10	2	8	
3-6	Виды театрального искусства	4	1	3	Проект (презентация)
7-8	Театральное закулирье	2		2	Творческое задание
9-10	Театр и зритель	2		2	Проблемные ситуации «Этикет в театре, тестирование
11-12	История русского театра 18 веке	2	1	1	Проект
	Техника и культура речи	32	6	26	
13-26	Речевой тренинг.	14	3	11	Контрольные упражнения

27-44	Работа над литературно-художественным произведением	18	3	15	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза)
	Ритмопластика	18		18	
45-50	Пластический тренинг	6		6	Контрольные упражнения
51-58	Пластический образ персонажа	8		8	Этюдные зарисовки
59-62	Элементы танцевальных движений	4		4	Танцевальные этюды
	Актерское мастерство	34	6	28	
63-70	Организация внимания, воображения, памяти	8	1	7	Упражнения, игры
71-82	Сценическое действие	12	3	9	Упражнения и этюды
83-96	Творческая мастерская	14	2	12	Конкурсно-игровая программа
	Работа над спектаклем	38		38	
97-98	Выбор пьесы	2		2	Рассказ «Роман жизни героя»
99-100	Анализ пьесы по событиям	2		2	Упражнение «Событийный ряд»
101-114	Работа над отдельными эпизодами	14		14	Сцены из спектакля
115-118	Выразительность речи, мимики, жестов	4		4	Наблюдение
119-120	Закрепление мизансцен	2		2	Творческое задание
121-126	Изготовление реквизита, декораций	6		6	Творческое задание
127-132	Прогонные и генеральные репетиции	6		6	Аудио и видеозапись работ
133-134	Показ спектакля	2		2	Показ спектакля
135-136	Итоговое занятие	2		2	
	Итого	136	14	122	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

2. Основы театральной культуры.

Виды театрального искусства. Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей. Практика. Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

Театральное закулирье. Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория.

Грим. Костюмы. Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Театр и зритель. Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля. Практика. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

История русского театра в 18 веке. Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. Практика. Проектная работа «История театрального движения в Свердловской области» (групповая работа).

3. Техника и культура речи.

Речевой тренинг. Теория. Орфоэпия. Свойства голоса. Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Работа над литературно-художественным произведением. Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

4. Ритмопластика.

Пластический тренинг. Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

Пластический образ персонажа. Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

Элементы танцевальных движений. Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец. Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство.

Организация внимания, воображения, памяти. Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Сценическое действие. Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия». Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Творческая мастерская. Практика. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсной игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

Выбор пьесы. Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Анализ пьесы по событиям. Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание

логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

Работа над отдельными эпизодами. Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Выразительность речи, мимики, жестов. Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Закрепление мизансцен. Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

Изготовление реквизита, декораций. Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Прогонные и генеральные репетиции. Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Показ спектакля. Практика. Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие. Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название разделов и тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-2	Вводное занятие	2		2	Опрос, этюд «Летние наблюдения»
	Основы театральной культуры	18	5	13	
3-6	Театральные жанры	4	2	2	Театр-экспромт
7-8	Театр итальянского возрождения	2	1	1	Вопросы по теме
9-10	Театр Шекспира	2	1	1	Тестирование
11-16	История русского театра 19-21в.	6	1	5	Проект
17-20	Театр и зритель	4		4	Собеседование
	Техника и культура речи	26	3	23	
21-32	Речевой тренинг.	12	0	12	Контрольные упражнения
33-46	Работа над литературно-художественным произведением	14	3	11	Творческая мастерская
	Ритмопластика	24		24	
45-	Пластический тренинг	6		6	Контрольные

50					упражнения
51-56	Пластический образ персонажа	6		6	Пластический этюд
57-62	Сценическое движение	6		6	Контрольные упражнения
63-68	Элементы танцевальных движений	6		6	Танцевальные элементы
	Актерское мастерство	34	8	26	
69-78	Организация внимания, воображения, памяти	10	1	9	Упражнения, игры
79-92	Сценическое действие	14	5	9	этюды
93-102	Творческая мастерская	10	2	8	Конкурсно-игровая программа
	Работа над спектаклем	30	1	29	
103-105	Выбор пьесы	3	1	2	Собеседование
106-107	Углубленный анализ пьесы по событиям	2		2	Собеседование
108-117	Работа над отдельными эпизодами	10		10	Сцены из спектакля
119-119	Выразительность речи, мимики, жестов	2		2	Наблюдение
120-121	Закрепление мизансцен	2		2	Творческое задание
122-126	Изготовление реквизита, декораций	5		5	Творческое задание
127-132	Прогонные и генеральные репетиции	6		6	Аудио и видеозапись работ
133-134	Показ спектакля	2		2	Показ спектакля
135-136	Итоговое занятие	2		2	
	Итого	136	17	119	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Практика. Итоги 2 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр «Летних наблюдений».

2. Основы театральной культуры.

Театральные жанры. Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма. Театральные термины: Трагедия. Комедия. Драма. Практика. Просмотр в/записи спектакля. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

Театр итальянского Возрождения. Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация. Практика. Игра «Знатоки театра».

Театр Шекспира. Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира». Практика. Аудиопрослушивание спектакля по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».

История русского театра. 19-21 в. Теория. Русский театр в 19-20 в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке. «Театральные перекрестки Красноярска». Практика.

Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору. Изготовление буклета «Театральные перекрестки Красноярска».

Театр и зритель. Практика. Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля. Лучшие театральные постановки Красноярских театров. Просмотр спектакля (экскурсия) и обсуждение.

3. Техника и культура речи.

Речевой тренинг. Практика. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

Работа над литературно-художественным произведением. Практика. Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

4. Ритмопластика.

Пластический тренинг. Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация.

Пластический образ персонажа. Практика. Рождение пластического образа. Пластический этюд.

Сценическое движение. Теория. Сценическое движение. Сценическое падение. Практика. Отработка упражнений на сценическое падение.

Элементы танцевальных движений. Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцы народов мира. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство.

Организация внимания, воображения, памяти. Практика. Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Тренинговые упражнения.

Сценическое действие. Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения. Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Творческая мастерская. Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

6. Работа над спектаклем.

Выбор пьесы. Теория. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя». Театральные термины: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

Углубленный анализ по событиям. Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Работа над отдельными эпизодами. Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Выразительность речи, мимики, жестов. Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий». Закрепление мизансцен. Практика. Репетиции.

Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

Изготовление реквизита, декораций. Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Прогонные и генеральные репетиции. Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Показ спектакля. Практика. Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией и родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), учителями. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие. Практика. Подведение итогов обученности по программе. Лучшие творческие работы. Награждение по номинациям «Лучшая актерская работа», «Лучший проект по истории театра», «Лучшая чтецкая работа».

1.4 Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета. Учащиеся будут уметь:

Научатся:

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

- Виды театрального искусства, устройство театра.
- Театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Научатся:

- Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- Оправдывать установленные мизансцены.
- Точно соблюдать авторский текст.
- Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла

К концу третьего года обучения учащиеся будут знать:

- Историю развития театрального искусства.
- Специфику театральных жанров.

- Театральную терминологию.
- Законы логического построения речи.
- Правила орфоэпии, применять их в работе с текстом.

Научатся:

- Самостоятельно работать над голосовым аппаратом.
- Производить анализ и воплощение поэтического прозаического и драматического текста.
- Владеть пластическим тренингом.
- Действовать в «предлагаемых обстоятельствах».
- Различать компоненты актерской выразительности.
- Раскладывать сквозное действие на простые физические действия.
- Определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене.
- Выстраивать мизансцены.
- Применять полученные навыки в работе над образом.
- Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

Ожидаемый результат:

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

1. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34

Количество занятий – 68

Количество занятий в неделю - 2

Каникулярное время и начало занятий определяется календарным учебным графиком школы, составленным на основании федерального учебного графика.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.

Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.

Компьютер, проектор, экран.

Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

интернет-ресурсы,

видеоматериал.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, прошедший курсы повышения квалификации по указанному профилю.

Формы аттестации и оценочные материалы

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах,

фестивалях и мероприятиях).

Формы фиксации, предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

Итоговая аттестация не предусматривается.

3. Список литературы

1. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.

2. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.

3. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013.- 81 с.

4. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.

5. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).

6. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.

7. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно- методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.