

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 2 с углубленным изучением отдельных предметов»

Рассмотрена и принята  
на заседании педагогического  
совета  
Протокол № 1  
от 31 августа 2023 г.

Утверждаю:  
Директор МАОУ СШ 2  
\_\_\_\_\_ Л.А. Адыева  
Приказ № 56/3  
от 31 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предметная область	Искусство
Учебный предмет	Музыка
Класс	1 - 4

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

В процессе обучения музыке, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в музыкальной деятельности ребёнок с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) развивается разносторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности и поведение.

Учебный предмет «Музыка» представляет предметную область «Искусство».

Основные направления работы в связи с задачами курса:

- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- раскрытие значения музыкального искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, музыкального и художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах музыкального искусства, расширение музыкально-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений музыкального искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своё мнение о них;
- обучение приёмам различных видов музыкальной деятельности с использованием разнообразного содержания, средств музыкальной выразительности, инструментов и технических средств;
- обучение разным видам музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкальная грамота, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения);
- знакомство со средствами музыкальной выразительности, применяемыми в разных видах музыкальной деятельности (динамические оттенки, звуковысотность, длительность, темпо-ритм, тембр);
- формирование простейших умений музыкально-исполнительской деятельности;
- развитие умения передавать эмоциональное состояние в музыкально-художественных образах;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно участвовать в групповой деятельности, выполняя совместные действия для получения результата общей музыкальной деятельности (хор, ансамбль, оркестр).

Изучение учебного материала по музыке осуществляется в процессе следующих видов работы:

- хоровое и сольное пение;
- восприятие музыки;
- игра на музыкальных инструментах детского оркестра;

–музыкально-дидактические игры, музыкально-ритмические упражнения;  
–изучение элементов нотной грамоты, произведений профессионального и народного музыкального творчества на основе анализа высокохудожественных образцов музыкального искусства с целью определения содержания и элементарных, доступных пониманию обучающихся средств музыкальной выразительности.

Обучение пению, слушанию музыки, игре на музыкальных инструментах может осуществляться с опорой на записанные с помощью звукозаписывающих устройств музыкальные произведения, но наибольший эффект достигается при использовании натурального, естественного звучания музыкальных инструментов, голоса педагога, музыкантов. Личный пример педагога является самым эффективным средством музыкального воспитания и формирования музыкальной культуры.

Использование всех перечисленных видов работы предполагает формирование у детей исполнительского и слухового опыта, который необходим в их музыкальной деятельности и творческой самореализации.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

### **Цели образовательно-коррекционной работы с учётом специфики учебного предмета**

Значимость предмета «Музыка» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности, формирования речи, совершенствования внимания, восприятия и общения, а также положительных личностных качеств.

**Целью** уроков музыки является формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности. Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) - интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступных всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка в музыкально-ритмической деятельности; правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах), что не предусматривает их целенаправленной подготовки к профессиональным занятиям музыкой.

На основе поставленной цели определяются следующие **задачи** преподавания музыки:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению

выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;

– развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;

– развитие музыкальности как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально-познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);

– обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру) как в урочной, так и во внеурочной деятельности;

– формирование у обучающихся элементарных представлений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;

– реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и примерной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство».

Учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) изучение предмета «Музыка» предусмотрено 1 по 4 класс. При 5-дневной учебной неделе на освоение курса «Музыка» в 1 классах отведено 2 часа в неделю, во 2—4 классах — 1 час в неделю.

При составлении расписания в 1 классах рекомендуется равномерное распределение занятий в течение учебной недели.

Продолжительность учебного года в 1 классе составляет 33 учебные недели с дополнительными недельными каникулами в течение учебного года (например, в 3-й четверти).

Всего на изучение предмета «Музыка» отведено 168 учебных часов. Продолжительность урока в 1 классе составляет 35 минут.

Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательно-коррекционного процесса в образовательного учреждения.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 1 КЛАСС.**

При определении содержания учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать следующие требования:

- социокультурные требования современного образования;
- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность содержания учебного предмета «Музыка» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); - психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание Программы базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- формы музыки (одночастная, двухчастная, трёхчастная, куплетная);
- зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры — музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала.

Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность.

Музыка для слушания отличается чёткой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощённые в музыкальных произведениях;

элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; развивают эмоциональную отзывчивость и учатся эмоционально реагировать на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; приобретают умение передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умение определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весёлая, грустная, спокойная мелодия); умение самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умение выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умение различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представления о сольном и хоровом пении, о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр), о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела **«Хоровое пение»** составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима.

Примерная **тематика** произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т. д.

Среди **жанров**: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) **навыка пения** осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряжённого звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчётливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчётливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, лёгкого пения (работа над кантиленой — способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения чётко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой

песни путём беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера её мелодии (весёлого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно, с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряжённое и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона  $mi1 — ля1, ре1 — си1, до1 — до2$ ; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

Изучение элементов **музыкальной грамоты** делится на три периода, соответствующих познавательным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Первый, пропедевтический период — от 6 до 8 лет (дополнительный 1 — 1 классы). Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом.

Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, весёлая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; происходит знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т. д.) и правилах поведения на уроках.

Во втором периоде — от 9 до 11 лет (2—4 классы) — происходит более осознанное овладение знаниями, исполнительскими умениями. Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор); продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты) и музыкальной формы (части произведения).

У обучающихся формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, трудовой деятельности); разновидностях маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод).

В третьем периоде — в возрасте от 12 до 13 лет (4 класс) — знания, полученные практическим путём, систематизируются и обобщаются. У обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) формируются представления о способах

графического фиксирования музыки с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент и др.).

Обучающиеся приобретают знания о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижёр, музыкант, певец); об особенностях творчества композиторов; о составе и звучании симфонического оркестра, о современных творческих объединениях; о жанрах музыкальных произведений (опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада).

Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др.

## **2 КЛАСС.**

Виды музыкальной деятельности

### **Пение**

- Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- Исполнение песенного материала в диапазоне до1 — до2 .
- Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.
- Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, чётко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла).
- Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.
- Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчётливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

### **Слушание музыки**

- Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.
- Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие).
- Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.
- Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.
- Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: арфа, флейта, орган.
- Игра на музыкальных инструментах.
- Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.

## **3 КЛАСС.**

Виды музыкальной деятельности

### **Пение**

- Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.
- Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).
- Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.
- Развитие умения контролировать слухом качество пения.
- Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путём беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.
- Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.
- Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона.
- Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

#### **Слушание музыки**

- Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.
- Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.
- Игра на музыкальных инструментах и элементы музыкальной грамоты
- Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.
- Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.
- Обучение игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).

### **4 КЛАСС.**

#### Виды музыкальной деятельности

##### **Пение**

- Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.
- Работа над кантиленой.
- Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние; восходящее, нисходящее движение мелодии и пение на одной высоте.
- Развитие умения показывать рукой направление мелодии (сверху вниз или снизу вверх).
- Развитие умения определять сильную долю на слух.
- Развитие умения отчётливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.
- Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо).

##### **Слушание музыки**

- Сказочные сюжеты в музыке, их характерные особенности. Идею и художественное содержание музыкальных произведений. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

- Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, сказочный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).
- Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).

### **Игра на музыкальных инструментах и элементы музыкальной грамоты**

- Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: аккордеон, валторна, литавры.
- Закрепление навыков игры на знакомых музыкальных инструментах.
- Обучение детей игре на фортепиано.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Достижение планируемых результатов освоения АООП образования определяется по завершении изучения учебного предмета (4 класс).

Освоение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

**Личностные результаты** включают овладение обучающимися жизненными компетенциями, необходимыми для решения практикоориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования - введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладения ими социокультурным опытом.

В отличие от ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ метапредметные результаты не входят в число требуемых результатов обучения детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и не включены в содержание обучения данной группы обучающихся.

Особое внимание уделяется формированию базовых учебных действий.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием предмета и характеризуют их достижения в усвоении знаний и умений, способность применять их в практической деятельности.

Личностные результаты обучения в связи с усвоением учебной программы по музыке:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации со взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятых норм социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретённого музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная оценка собственных музыкальных способностей;

- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- доброжелательность, отзывчивость, открытость, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

### **Предметные результаты обучения на момент окончания курса**

Занятия музыкой способствуют достижению обучающимися следующих результатов.

#### **Минимальный уровень:**

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представление о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчётливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1 — си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (весёлые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

#### **Достаточный уровень:**

- самостоятельное исполнение разученных песен как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представление обо всех включённых в программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности;
- ясное и чёткое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте — громко, пиано — тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.;
- владение элементами музыкальной грамоты как средства графического изображения музыки.

### **Требования к умениям и навыкам к концу обучения в 4 классе**

#### **Обучающиеся должны знать:**

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо);
- музыкальные инструменты и их звучание (аккордеон, валторна, литавры);
  - особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

- особенности музыкального языка современной детской песни, произведений со сказочными сюжетами, их идейное и художественное содержание.

**Обучающиеся должны уметь:**

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и чётко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

**Оценка достижения планируемых результатов**

Подходы к оцениванию предметных знаний определены Примерной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (раздел «2.1.3. Система оценки достижения обучающимися с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы»).

Достижение планируемых результатов освоения АООП определяется по завершению первого этапа образования (к концу 4 класса).

В соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оценке подлежат личностные и предметные результаты.

В 4 классе в течение учебного года осуществляется динамическое наблюдение за достижением планируемых результатов.

В 4 классе целесообразно поощрять и стимулировать работу обучающихся, используя качественную и количественную оценку.

Оценка предметных результатов в балльной системе базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов.

При использовании балльной системы оценивания необходимо, чтобы оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний.

В связи с этим критериями оценки планируемых результатов являются:

- соответствие или несоответствие научным знаниям и практике;
- полнота и надёжность усвоения;
- самостоятельность практического применения усвоенных знаний.

В процедуре и выборе системы оценивания текущих и итоговых (на момент окончания 4 класса) достижений обучающихся определяющим фактором является возможность стимулирования учебной и практической деятельности обучающихся, оказания положительного влияния на формирование их жизненных компетенций.

Освоение обучающимися АООП (вариант 1) осуществляется по специальным учебникам, а также с использованием наглядно-дидактических материалов и технических средств обучения, предназначенных для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), отвечающим их особым образовательным потребностям и позволяющим реализовывать выбранный вариант программы.

**Контрольно-оценочные материалы и критерии оценки**

Результаты обучения на уроке музыки оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На уроках проверяется и оценивается:

1) умение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) слушать музыкальные произведения (установка слушателя), давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности;

- 2) умение обучающихся сравнивать музыкальные произведения, обобщать полученные знания;
- 3) знание музыкальной литературы;
- 4) владение вокально-хоровыми навыками.

Процедура контроля освоения программы осуществляется по следующим параметрам:

- исполнительский уровень оценивается как во время разучивания песни методом наблюдения учителя, так и во время итогового пения — «концертное исполнение»;
- уровень усвоения знаний оценивается на уроке во время беседы о музыке;
- уровень эмоциональной отзывчивости у младших школьников определяется диагностическими материалами.

Результаты освоения программы оцениваются в виде текущего и тематического контроля.

#### **Текущий контроль:**

- устный опрос (индивидуальный, фронтальный, групповой);
- исполнение песни;
- игра на музыкальных инструментах;
- выполнение творческих заданий (музыкальные импровизации; передача в движении музыкального образа; составление рассказа по музыкальному произведению и др.);
- музыкальные загадки.

#### **Тематический контроль:**

- урок-концерт;
- участие обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в различных классно-групповых, общешкольных и внешкольных массовых мероприятиях художественной самодеятельности (концерт, смотр, конкурс, фестиваль).

#### **Нормы оценок**

##### **1. Слушание музыки**

###### ***Оценка «пять»:***

- установка слушателя выполнена полностью; ответ правильный и полный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

###### ***Оценка «четыре»:***

- установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

###### ***Оценка «три»:***

- установка слушателя почти не выполнена; ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

##### **2. Хоровое пение**

###### ***Оценка «пять»:***

- знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

###### ***Оценка «четыре»:***

- знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование и ритмически правильное исполнение; пение недостаточно выразительное.

**Оценка «три»:**

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное, не вполне точное, иногда фальшивое интонирование, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

**3. Проявление интереса, эмоциональный отклик**

**Следует поощрять:**

- высказывание своей жизненной позиции;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- стремление проявить музыкальные способности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Основные виды деятельности</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Вводный урок. Что такое музыка?	Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся  Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен  Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов  Музыкально-дидактические игры	1
2.	Домашние животные	Хоровое пение: Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н. Найдёновой Весёлые гуси. Украинская народная песня  Слушание музыки: Три поросёнка. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьёвой Бабушкин козлик. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова  Инсценирование  Музыкально-дидактические игры	6
3	Обобщение по теме «Домашние животные»	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме  Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме	1

		<p>Инсценирование</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	
4	«Урожай собирай»	<p>Хоровое пение: Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной Во поле берёза стояла. Русская народная песня Савка и Гришка. Белорусская народная песня Слушание музыки: на горе-то калина. Русская народная песня Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой</p> <p>Инсценирование</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	7
5	Обобщение по теме «Урожай собирай»	<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</p> <p>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	1
6	«К нам гости пришли»	<p>Хоровое пение: К нам гости пришли. Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой</p> <p>Слушание музыки: Неприятность эту мы переживём. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта</p> <p>Инсценирование</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>	6
7	Обобщение по теме «К нам гости пришли»	<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</p> <p>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</p> <p>Инсценирование</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>	1

8	«Новогодний хоровод»	<p>Хоровое пение: Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой Ёлочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука)</p> <p>Слушание музыки: Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен) Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>	7
9	Обобщение по теме «Новогодний хоровод»	<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</p> <p>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>	1
10	Контрольно-обобщающий урок	<p>Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за 1—2-ю четверти</p> <p>Слушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1—2-ю четверти</p> <p>Инсценирование</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>	1
11	«Защитники Отечества»	<p>Хоровое пение: Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина</p> <p>Слушание музыки: Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой</p>	3
12	«Девочек наших мы поздравляем»	<p>Хоровое пение: Песню девочкам поём. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой Маме в день 8 марта. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Ивенсен</p> <p>Слушание музыки: П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро» Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	5

		Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	
13	Обобщение по темам: «Защитники Отечества»; «Девочек наших мы поздравляем»	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам  Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам  Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1
14	«Дружба крепкая»	Хоровое пение: Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского  Слушание музыки: На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	7
15	Обобщение по теме «Дружба крепкая»	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме  Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме  Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1
16	«Трудимся с охотой»	Хоровое пение: Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина. На мосточке. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко  Слушание музыки: К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок» Д. Кабалевский. Клоуны Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	7

17	Обобщение по теме «Трудимся с охотой»	<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</p> <p>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>	1
18	«Вот оно какое наше лето»	<p>Хоровое пение: Песенка Лъвѣнка и Черепахи. Из мультфильма «Как Лъвѣнок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова</p> <p>Слушание музыки: Песенка о лете. Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Из мультфильма «Дед Мороз и лето» М. П. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка» И. С. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1</p> <p>Инсценирование</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>	7
19	Обобщение по теме «Вот оно какое наше лето»	<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</p> <p>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</p> <p>Инсценирование</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>	1
20	Контрольно-обобщающий урок	<p>Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год</p> <p>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год</p> <p>Инсценирование</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	1

		Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	
--	--	--	--

## 2 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Основные виды деятельности	Кол-во часов
1.	Вводный урок. «Музыка души»	<p>Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся</p> <p>Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен, выученных ранее. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: арфа</p> <p>Слушание музыки: Детские песни из популярных отечественных мультфильмов А. Глазунов. Вальс №3, ре-мажор, соч. 42 (арфа)</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	1
2.	«Урожай»	<p>Хоровое пение: На горе-то калина. Русская народная песня Каравай. Русская народная песня Неприятность эту мы переживём. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой</p> <p>Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.</p> <p>Развитие умения различать звуки по высоте (высокие)</p> <p>Слушание музыки: А. Рамирес (П. Мориа). Жаворонок. Из кантаты «Рождество Господне» Добрый жук. Музыка А. Спадавеккиа, слова Е. Шварца. Из кинофильма «Золушка» Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: флейта</p> <p>Слушание музыки: И. С. Бах. Шутка</p>	6

		Инсценирование Музыкально-дидактические игры	
3	Обобщение по теме «Урожай»	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме  Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме  Музыкально-дидактические игры	1
4	«Новогодний хоровод»	Хоровое пение: Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского. Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен) Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднёва Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях  Слушание музыки: Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина  Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	6
5	Обобщение по теме «Новогодний хоровод»	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме  Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме  Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1
6	Контрольно-обобщающий урок	Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за 1—2-ю четверти  Слушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1—2 четверти Инсценирование  Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1

7	«Защитники Отечества»	<p>Хоровое пение: Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской</p> <p>Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (короткие)</p> <p>Слушание музыки: С. С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк» П. И. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома» С. В. Рахманинов. Итальянская полька</p>	2
8	«Маме песню мы споём»	<p>Хоровое пение: Мы поздравляем маму. Музыка В. Сорокина, слова Р. Красилицкой Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова</p> <p>Развитие умения различать звуки по длительности (долгие)</p> <p>Слушание музыки: К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных» Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>	4
9	Обобщение по темам: «Защитники Отечества»; «Маме песню мы споём»	<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам</p> <p>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>	1
10	«Дружба крепкая»	<p>Хоровое пение: Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского</p> <p>Слушание музыки: Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>	2
11	Обобщение по теме «Дружба крепкая»	<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</p> <p>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</p>	1

		Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	
12	«Вот оно какое наше лето»	Хоровое пение: Бабушкин козлик. Русская народная песня Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта  Слушание музыки: Волшебный цветок. Из мультфильма «Шёлковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского Л. Боккерини. Менуэт  Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: орган Слушание музыки: И. Бах — А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для органа №2, ля-минор, к. 593  Инсценирование  Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	6
13	Обобщение по теме: «Вот оно какое наше лето»	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме  Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме  Инсценирование  Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1
14	Контрольно-обобщающий урок	Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год  Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год  Инсценирование  Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1

№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности	Кол-во часов
1.	Вводный урок. «Музыка – душа моя»	<p>Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.</p> <p>Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен, выученных в 1 и 2 классах.</p> <p>Слушание музыки: Калинка. Русская народная песня. Оркестр им. Н. Е. Осипова (балалайка).</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	1
2.	«Дружба школьных лет»	<p>Хоровое пение: Весёлые путешественники. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова. Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского. Первоклашка-первоклассник. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.</p> <p>Слушание музыки: Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. В. А. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525. М. Теодоракис. Сиртаки. Р. Паулс. Мелодия. Из кинофильма «Долгая дорога в дюнах» (саксофон). Инсценирование</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	6
3	Обобщение по теме «Дружба школьных лет»	<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	1

4	«Что такое Новый год?»	<p>Хоровое пение: Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова. Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова. Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен). Три поросёнка. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьёвой.</p> <p>Слушание музыки: Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино» Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Бу-ра-ти-но. Из фильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина. Облака. Из мультфильма «Трям! Здравствуйте!». Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова. Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>	6
5	Обобщение по теме «Что такое Новый год?»	<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>	1
6	Контрольно-обобщающий урок	<p>Хоровое пение: повторение песенного репертуара, изученного в первом полугодии.</p> <p>Слушание музыки: повторение и обобщение музыкального материала для слушания, изученного в первом полугодии.</p> <p>Инсценирование</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>	1
7	«Будем в армии служить»	<p>Хоровое пение: Стой, кто идёт? Музыка В. Соловьёва-Седого, слова С. Погореловского. Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой (обработка М. Иорданского).</p> <p>Слушание музыки: Дж. Бизе. Марш Тореадора (из оперы «Кармен»). Дж. Верди. Триумфальный марш (из оперы «Аида»)</p>	4

8	«Мамин праздник»	<p>Хоровое пение: Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.</p> <p>Слушание музыки: П. И. Чайковский. Вальс цветов (из балета «Щелкунчик»). Ф. Шуберт. Аве Мария.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>	5
9	Обобщение по темам «Будем в армии служить!», «Мамин праздник»	<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>	1
10	«Пойте вместе с нами»	<p>Хоровое пение: Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова. Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. Голубой вагон. Из мультфильма «Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.</p> <p>Слушание музыки: Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Прекрасное далёко. Из фильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Крылатые качели. Из фильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. П. И. Чайковский. Ноктюрн для виолончели с оркестром до-диез минор. Соч. 19, № 4. Инсценирование</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>	6
11	Обобщение по теме «Пойте вместе с нами»	<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания.</p> <p>Инсценирование</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>	1

14	Контрольно-обобщающий урок	<p>Хоровое пение: повторение песенного репертуара, изученного за учебный год.</p> <p>Слушание музыки: повторение и обобщение музыкального материала для слушания, изученного за учебный год.</p> <p>Инсценирование</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>	1
----	----------------------------	---	---

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности	Кол-во часов
1.	Вводный урок. «Музыка, музыка всюду нам слышна»	<p>Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности.</p> <p>Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.</p> <p>Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен, выученных в предыдущие годы обучения.</p> <p>Слушание музыки: А. Пьяццолла. Либертанго (аккордеон). Детские песни из популярных отечественных мультфильмов. Музыкально-дидактические игры</p>	1
2.	«Без труда не проживёшь»	<p>Хоровое пение: Без труда не проживёшь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко. Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найдёновой. Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Во кузнице. Русская народная песня. Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.</p> <p>Слушание музыки: В Подмосковье водятся леши. Из мультфильма «Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. Дважды два четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. П. И. Чайковский. Симфония № 5. Часть II. Andantecantabile.</p> <p>Инсценирование</p>	6

		Музыкально-дидактические игры	
3	Обобщение по теме «Без труда не проживёшь»	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания.  Музыкально-дидактические игры	1
4	«Будьте добры»	Хоровое пение: Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина. Розовый слон. Из фильма «Боба и слон». Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского. Волшебный цветок. Из мультфильма «Шёлковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского. Настоящий друг. Из мультфильма «Тимка и Димка». Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.  Слушание музыки: Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе. Ужасно интересно всё то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера. Три белых коня. Из фильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенёва. Э. Григ. В пещере горного короля. Пер Гюнт (музыка к пьесе Г. Ибсена). Сюита № 1, соч. 46, № 4. Э. Григ. Марш троллей. Лирические пьесы, тетрадь 5-я, соч. 54, № 3. П. И. Чайковский. Баба-яга. Из «Детского альбома». М. И. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».  Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах	6
5	Обобщение по теме «Будьте добры»	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания.  Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах	1
6	Контрольно-обобщающий урок	Хоровое пение: повторение песенного репертуара, изученного в первом полугодии.  Слушание музыки: повторение и обобщение музыкального материала для слушания, изученного в	1

		<p>первом полугодии. Инсценирование</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>	
7	«Моя Россия»	<p>Хоровое пение: Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. Моя Россия. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. Девчонки и мальчишки. Музыка А. Островского, слова И. Дика. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришелеца.</p> <p>Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Спортивный марш. Из фильма «Вратарь». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача. В. Агапкин. Прощание славянки. П. И. Чайковский. Полька. Из «Детского альбома». Р. Штраус. Так говорил Заратустра. Симфоническая поэма. Ч. 1. Предисловие, или Восход. П. И. Чайковский. Полонез. Из оперы «Евгений Онегин». Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>	9
8	Обобщение по теме «Моя Россия»	<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>	1
9	«Великая Победа»	<p>Хоровое пение: Три танкиста. Из фильма «Трактористы». Музыка Д. Покрасса, слова Б. Ласкина.</p> <p>Слушание музыки: Катюша. Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского. День Победы. Музыка Д. Тухманова, слова В. Харитоновна.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>	2

10	«Мир похож на цветной луг»	<p>Хоровое пение: Песня о волшебниках. Из фильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.</p> <p>Слушание музыки: С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трём апельсинам». В. Монти. Чардаш. В. А. Моцарт. Соната для фортепиано № 11 ля мажор. 3-я часть (Allaturca). Инсценирование</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>	4
11	Обобщение по темам «Великая Победа», «Мир похож на цветной луг»	<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания.</p> <p>Инсценирование</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>	1
14	Контрольно-обобщающий урок	<p>Хоровое пение: повторение песенного репертуара, изученного за учебный год.</p> <p>Слушание музыки: повторение и обобщение музыкального материала для слушания, изученного за учебный год. Инсценирование</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>	1

### 1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вводный урок	1			
2	«Домашние животные». Хоровое пение: Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой	1			

3	Слушание музыки: Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой	1			
4	Хоровое пение: Веселые гуси. Украинская народная песня	1			
5	Слушание музыки: Бабушкин козлик. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова	1			
6	Инсценирование Веселые гуси. Украинская народная песня	1			
7	Музыкально-дидактические игры	1			
8	Обобщение по теме: « <b>Домашние животные</b> »	1			
9	« <b>Урожай собирай</b> ». Хоровое пение: Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	1			
10	Слушание музыки: Огородная - хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.	1			
11	Хоровое пение: Во поле береза стояла. Русская народная песня	1			
12	Слушание музыки: На горе-то калина. Русская народная песня.	1			
13	Хоровое пение: Савка и Гришка. Белорусская народная песня	1			
14	Инсценирование: Во поле береза стояла. Русская народная песня	1			
15	Музыкально-дидактические игры	1			
16	Обобщение по теме: « <b>Урожай собирай</b> »	1			
17	« <b>К нам гости пришли</b> ». Хоровое пение: К нам гости пришли. Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен	1			
18	Слушание музыки: Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б.	1			
19	Хоровое пение: Частушки - топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой	1			
20	Слушание музыки: Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А.	1			

21	Инсценирование: К нам гости пришли. Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен	1			
22	Музыкально-дидактические игры	1			
23	Обобщение по теме: <b>«К нам гости пришли»</b>	1			
24	<b>«Новогодний хоровод»</b> . Разучивание: Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л.	1			
25	Хоровое пение: Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой	1			
26	Слушание музыки: Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен)	1			
27	Разучивание: Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука)	1			
28	Хоровое пение: Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука)	1			
29	Слушание музыки: Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева	1			
30	Музыкально-дидактические игры	1			
31	Обобщение по теме: <b>«Новогодний хоровод»</b>	1			
32	Контрольно-обобщающий урок	1			
33	<b>«Защитники Отечества»</b> . Разучивание Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина	1			
34	Хоровое пение: Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина	1			
35	Слушание музыки: Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой	1			
36	<b>«Девочек наших мы поздравляем»</b> . Хоровое пение: Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой	1			

37	Слушание музыки: П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро»	1			
38	Хоровое пение: Маме в день 8 марта. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Ивенсен	1			
39	Слушание музыки: Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина	1			
40	Музыкально-дидактические игры.	1			
41	Обобщение по темам: <b>«Защитники Отечества»</b> ; <b>«Девочек наших мы поздравляем»</b>	1			
42	<b>«Дружба крепкая»</b> . Разучивание: Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты».	1			
43	Хоровое пение: Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.	1			
44	Слушание музыки: На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А.	1			
45	Разучивание: Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1			
46	Хоровое пение: Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1			
47	Слушание музыки: А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка».	1			
48	Музыкально-дидактические игры.	1			
49	Обобщение по теме: <b>«Дружба крепкая»</b>	1			
50	<b>«Трудимся с охотой»</b> . Разучивание: Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Ермолаева	1			
51	Хоровое пение: Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина	1			

52	Слушание музыки: К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок»	1			
53	Разучивание: На мосточке. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко	1			
54	Хоровое пение: На мосточке. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко	1			
55	Слушание музыки: Д. Кабалевский. Клоуны	1			
56	Музыкально-дидактические игры.	1			
57	Обобщение по теме: <b>«Трудимся с охотой»</b>	1			
58	<b>«Вот оно какое наше лето».</b> Разучивание: Песенка Львенка и Черепахи. Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова	1			
59	Хоровое пение: Песенка Львенка и Черепахи. Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова	1			
60	Слушание музыки: Е. Крылатов - Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето»	1			
61	Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова	1			
62	Слушание музыки: М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка»	1			
63	Инсценирование. Песенка про кузнечика.	1			
64	Музыкально-дидактические игры	1			
65	Обобщение по теме: <b>«Вот оно какое наше лето»</b>	1			
66	Контрольно-обобщающий урок	1			

## 2 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Здравствуй, музыка! Вводный урок.	1			
2	На горе-то калина.	1			
3	Неприятность эту мы переживем.	1			

4	Огородная-хороводная.	1			
5	Музыкальные произведения об осени	1			
6	Музыкальные инструменты «Флейта»	1			
7	И. Бах. Шутка	1			
8	Обобщение по теме: «Урожай собирай»	1			
9	Как на тоненький ледок. Русская народная песня.	1			
10	Новогодняя хороводная.	1			
11	Колыбельная Медведицы.	1			
12	Будьте добры.	1			
13	Музыкально-дидактические игры	1			
14	Обобщение по теме: «Новогодний хоровод»	1			
15	Контрольно-обобщающий урок	1			
16	Песня о пограничнике.	1			
17	Знакомимся с маршем.	1			
18	Итальянская полька	1			
19	Мы поздравляем маму.	1			
20	Неваляшки.	1			
21	Мамин праздник.	1			
22	Обобщение по темам: «Защитники Отечества»; «Маме песню мы поём»	1			
23	Поделись улыбкою своей...	1			
24	Когда мои друзья со мной.	1			
25	Настоящий друг.	1			
26	Обобщение по теме: «Дружба крепкая»	1			
27	Бабушкин козлик.	1			
28	Если добрый ты.	1			
29	На крутом бережку.	1			
30	Волшебный цветок	1			
31	Музыкальные инструменты: орган.	1			
32	Музыкально-дидактические игры	1			
33	Обобщение по теме: «Вот оно какое наше лето»	1			
34	Контрольно-обобщающий урок	1			

### 3 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вводный урок. Балалайка.	1			
2	Дружба школьных лет.	1			
3	Весёлые путешественники.	1			
4	Знакомство с инструментом. Саксофон.	1			
5	Мелодия. Из кинофильма «Долгая дорога в дюнах» (саксофон).	1			
6	Чему учат в школе.	1			
7	Песенка Крокодила Гены.	1			
8	Обобщение по теме «Дружба школьных лет».	1			
9	Снежная песенка.	1			
10	Почему медведь зимой спит?	1			
11	Новогодняя.	1			
12	Три поросёнка.	1			
13	Кабы не было зимы.	1			
14	Музыкальный момент.	1			
15	Обобщение по теме «Что такое Новый год?»	1			
16	Контрольно-обобщающий урок	1			
17	Стой, кто идёт?	1			
18	Бескозырка белая.	1			
19	Марш Тореадора.	1			
20	Триумфальный марш.	1			
21	Праздничный вальс.	1			
22	П. И. Чайковский. Вальс цветов	1			
23	Белые кораблики.	1			
24	Ф. Шуберт. Аве Мария.	1			
25	Маме пою.	1			
26	Обобщение по темам «Будем в Армии служить», «Мамин праздник»	1			
27	Пойте вместе с нами.	1			
28	Мир похож на цветной луг.	1			
29	Прекрасное далёко.	1			
30	Крылатые качели.	1			
31	Кашалотик.	1			

32	Чунга-Чанга.	1		
33	Обобщение по теме «Пойте вместе с нами»	1		
34	Контрольно-обобщающий урок	1		

#### 4 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вводный урок.Аккордеон.	1			
2	Без труда не проживёшь.	1			
3	Золотистая пшеница.	1			
4	Осень.	1			
5	Во кузнице.	1			
6	Наша школьная страна.	1			
7	В Подмоскowie водятся леши.	1			
8	Обобщение по теме «Без труда не проживёшь»	1			
9	Будьте добры.	1			
10	Розовый слон.	1			
11	Волшебный цветок.	1			
12	Настоящий друг.	1			
13	Ужасно интересно всё то, что неизвестно.	1			
14	Э.Григ. Марш троллей.	1			
15	Обобщение по теме «Будьте добры»	1			
16	Контрольно-обобщающий урок	1			
17	Моя Россия.	1			
18	Пусть всегда будет солнце!	1			
19	Девчонки и мальчишки.	1			
20	Три чуда.	1			
21	Спортивный марш.	1			
22	Прощание славянки.	1			
23	П. И. Чайковский. Полька. Из «Детского альбома».	1			
24	Наш край.	1			
25	Р. Штраус. Так говорил Заратустра. Симфоническая поэма.	1			
26	Обобщение по теме «Моя Россия».	1			
27	Три танкиста.	1			

28	День Победы.	1			
29	Мир похож на цветной луг.	1			
30	Родная песенка.	1			
31	С. Прокофьев. Марш.	1			
32	Обобщение по теме «Пойте вместе с нами»	1			
33	Обобщение по темам «Великая Победа», «Мир похож на цветной луг»	1			
34	Контрольно-обобщающий урок	1			

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательное учреждение должно быть обеспечено специальными учебниками и (или) учебниками с электронными приложениями, соответствующими особым образовательным потребностям обучающихся с умственной отсталостью, являющимися их составной частью, учебно-методической литературой и учебными материалами по всем основным учебным предметам адаптированной основной общеобразовательной программы, в том числе по предмету «Музыка».

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 1 класс Учебник (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)/ Евтушенко И.В., «Просвещение»;  
Музыка, 2 класс Учебник (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)/ Евтушенко И.В., «Просвещение»;  
Музыка, 3 класс Учебник (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)/ Евтушенко И.В., Чернышкова Е.В., «Просвещение»;  
Музыка, 4 класс Учебник (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)/ Евтушенко И.В., Чернышкова Е.В., «Просвещение»;

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Методическое пособие для учителя к учебнику И. В. Евтушенко, Е. В. Чернышковой «Музыка. 4 класс» / И. В. Евтушенко. — Москва: Просвещение;  
Музыка. 1–2 классы: методические рекомендации с примером рабочей программы / И. В. Евтушенко. — Москва: Просвещение;  
Музыка: 3-й класс: методическое пособие к учебнику И. В. Евтушенко, Е. В. Чернышковой / И. В. Евтушенко. — Москва: Просвещение.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Единая коллекция -[Электронный ресурс] — URL:  
<http://collection.crossedu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

2. Российский общеобразовательный портал -[Электронный ресурс] — URL: <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации -[Электронный ресурс] — URL: <http://viki.rdf.ru/>
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – [Электронный ресурс] — URL: <http://school-collection.edu.ru>
5. Российская Электронная Школа -[Электронный ресурс] — URL: <https://resh.edu.ru>
6. Все для учителя музыки -[Электронный ресурс] — URL: <http://music-fantasy.ru>
7. Классическая музыка. -[Электронный ресурс] — URL:<http://classic.chubrik.ru>
8. Музыкальный энциклопедический словарь. -[Электронный ресурс] — URL: <http://www.music-djc.ru>
9. Музыкальный словарь. -[Электронный ресурс] — URL:<http://dic.academic.ru/contents.nsf/dicmusic>
10. Академия занимательных искусств: Музыка. [Электронный ресурс] <https://www.youtube.com/playlist?list=PLqFrqB-d1XEBa1h9ztb0GKP3hVifkk5Qq>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обуславливают необходимость специального подбора учебного и дидактического материала (в 1-4 классах преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности).

Технические средства обучения (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности школьников, реализовать индивидуализацию процесса образования, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся.

Овладение практической музыкальной деятельностью, навыками музыкального творчества требует наличия:

- **музыкальных инструментов** (фортепьяно, баян, аккордеон, клавишный синтезатор (электромузыкальный инструмент));
- **детских музыкальных инструментов** (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
- **народных инструментов** (деревянные ложки, свистульки, трещотки), позволяющих ребёнку овладевать отдельными музыкально-исполнительскими приёмами в процессе совместных со взрослым действий.

Кроме того, для занятий по музыке необходим:

- нотный материал;
- учебно-методическая литература;
- научно-популярная литература по музыкальному искусству.

Для развития навыка слушания музыки необходимо:

- безопасное звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видео воспроизведения, проекционное оборудование с экраном;

- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, демонстрации видеоматериалов, проигрывания аудиозаписей).

При проведении бесед о теории музыки используются:

- репродукции картин, иллюстрации к учебнику, фотографии;
- портреты композиторов и исполнителей;
- плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей;
- комплект знаков нотного письма на магнитной основе;
- пособие «Музыкальная лесенка».

Демонстрационные материалы: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты.

Для проведения инсценирования песен, музыкально-ролевых игр необходимо **наличие театрального реквизита**: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей.

Кабинет музыки важно оборудовать специально отведёнными местами и приспособлениями для рационального размещения, хранения дидактических материалов и музыкальных инструментов, оптимальной подготовки педагога и обучающихся к урокам.